bpost
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE
P924570

MAGAZINE MIXITÉ ALTÉRITÉ

magma

2ème semestre 2023 (juin - décembre)



TROUVER SA VOIE

À TRAVERS LE SLAM, LA VIDÉO, LA PRESSE ÉCRITE OU LE THÉÂTRE-ACTION, LA JEUNESSE TÂTONNE ET SE QUESTIONNE !

magma
MAGAZINE MIXITÉ ALTÉRITÉ

DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE PÉDAGOGIQUE
Des animations pour jeunes de 15-30 ans
INFOS p.30

Sommaire

.04 Être jeune et membre d'une organisation de jeunesse

.05 Festival « Ça slame et ça danse à Liège »
1 Reportage
2 Extraits de slams déclamés
3 Recueil de ressentis
4 Ateliers slam
5 Concerts

.16 Inauguration de l'Automne des Solidarités

.17 Projet C.A.S.E.S

.19 « Exprimons les violences policières ! »
1 Le projet de théâtre-action
2 Ressources pour aller plus loin

.23 Stages vidéo

.26 Trouver sa voie

.30 Notre offre pédagogique



.5



.17



.23

Cette édition du magazine
donne corps à la voix des jeunes de multiples manières.

La jeunesse est fortement impactée par les situations mondiales complexes, tantôt lointaines tantôt à leurs portes, et leurs préoccupations se recoupent. Entre crainte climatique, expression des injustices sociales, dénonciation des discriminations et promotion de formes variées d'expression artistique et engagée : découvrez leurs pensées et leurs revendications dans ce semestriel ! Un premier dossier vous fournit un retour en images, en textes et en ressentis sur l'édition 2023 du Festival **« Ça slame et ça danse à Liège »** qui s'est tenu le samedi 9 septembre sur le Boulevard Saucy. Une belle réalisation après des mois d'organisation !

Le dossier suivant présente le projet principal auquel Magma se consacre pour le moment : **un projet de théâtre-action sur les violences policières** en collaboration avec l'asbl Ras El Hanout. Les jeunes partagent leurs expériences souvent douloureuses sur la thématique et créent ensemble une pièce qui a vocation à sensibiliser un large public.

On navigue par la suite entre les différents événements et/ou projets auxquels notre organisation a pris part récemment : l'inauguration de **l'Automne des Solidarités** à la Commune d'Etterbeek ou encore **le projet C.A.S.E.S** initié par Chass'Info à travers des sessions de micros-trottoirs.

Un retour sur les **stages vidéo donnés par Magma** est aussi au programme : l'un consacré aux patrimoines classés à l'Unesco à Mons et l'autre qui visait à documenter la visite interculturelle d'un quartier d'Anderlecht à Bruxelles. Des occasions uniques de découvrir des lieux historiques et culturels, tout en apprenant à capturer images et son !

La dernière partie donne **la voix aux volontaires de l'équipe média de Magma** qui nous partagent leurs réflexions, craintes et espoirs pour la jeunesse en 2023. Comment trouver sa voie ? Quelles questions se poser pour faire les choix qui nous correspondent ? Comment y apporter des réponses ? C'est ce qu'on va découvrir ensemble au fil des pages de ce numéro.

Bonne lecture !

Margot Oehler
Chargée de projets et animatrice

ÊTRE JEUNE ET MEMBRE D'UNE ORGANISATION DE JEUNESSE

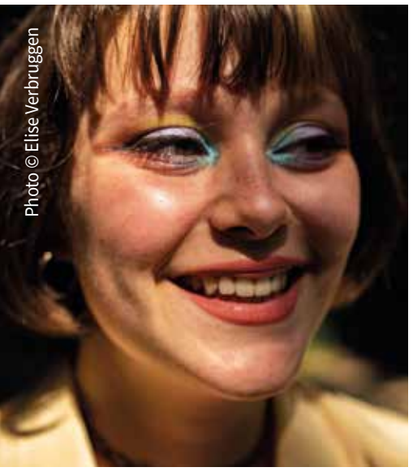
Photo © Elise Verbruggen

LES ORGANISATIONS DE JEUNESSE ET MOI

C'EST UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR.

TOUT AU LONG DE MON DÉVELOPPEMENT,

ELLES M'ONT ACCOMPAGNÉE,

PERMIS DE GRANDIR ET DE ME SITUER DANS LA SOCIÉTÉ.

Dès mon enfance, j'ai rejoint les Guides, une organisation de jeunesse qui a profondément marqué mon développement personnel. C'est au sein de ce mouvement que j'ai appris des valeurs telles que l'entraide, la solidarité, l'écoute et la conscience écologique, qui ont forgé mon caractère, ma confiance en moi et ma vision du monde. D'animée à animatrice à formatrice, je me suis toujours investie à 200%, cela m'a permis de développer mes compétences pédagogiques, mes techniques d'animation et surtout de réfléchir à l'inclusivité dans le mouvement !

En grandissant, j'ai développé une autre passion : l'improvisation théâtrale. C'est ainsi que j'ai rejoint une deuxième organisation, la Fédération Belge d'Improvisation Amateur, où j'ai pu explorer ma passion pour l'art de l'improvisation. Cette expérience m'a apporté des ami·es évidemment, mais aussi une imagination débordante.

Plus récemment, alors que je poursuis mon master en sociologie, au travers de mon stage, j'ai pu m'investir dans une troisième organisation de jeunesse, Magma. Cette expérience me permet de contribuer activement à des projets qui ont un impact positif sur la société et surtout sur les jeunes. Je donne une grande importance à ce que les jeunes aient accès à des espaces d'expression bienveillants et réflexifs.

Chacune de ces expériences a façonné ma personnalité et m'a offert des opportunités uniques d'apprentissage, de leadership et d'engagement. Mon parcours au sein de ces trois organisations de jeunesse a été une source constante d'inspiration et d'épanouissement personnel, et je suis enthousiaste à l'idée de continuer à grandir et à contribuer au sein de Magma et au-delà.

En réalité, c'est au travers de mon stage que j'ai réellement réalisé mon accroche particulière pour les organisations de jeunesse et aussi, et surtout, l'importance de l'engagement pour la pérennité de ces structures principalement fonctionnelles grâce aux volontaires. Ces structures sont, à mes yeux, essentielles au bon développement des jeunes, de leur capacité et de surcroit de notre société future. Dans une société inégale, discriminante, patriarcale et raciste, les associations telles que Magma effectuent un travail remarquable, travaillant d'arrache-pied pour permettre aux jeunes de se rencontrer, s'exprimer et produire des nouveaux récits de société.

Il revêt une importance capitale de préserver ces espaces interculturels et de s'y investir en tant que volontaire. Cependant, il incombe également aux politiques publiques de s'engager activement en faveur de ces causes et de les soutenir moralement, administrativement mais surtout financièrement. Le secteur associatif étant trop souvent sous financé, ce qui se traduit par un effectif insuffisant. Les organisations de jeunesse ne font pas exception, et l'investissement en tant que travailleur·euse est très souvent énorme et énergivore. Davantage de financement soutiendrait ce secteur et lui permettrait de se développer davantage pour permettre aux jeunes de devenir des citoyen·nes actif·ves et responsables.

Sophie Colard,
stagiaire chez Magma
de septembre à décembre 2023



LE FESTIVAL "ÇA SLAME ET ÇA DANSE À LIÈGE" S'EST DÉROULÉ EN SEPTEMBRE DERNIER EN PARTENARIAT AVEC L'AQUILONE ASBL ET TOUT S'EST PASSÉ À MERVEILLE ! UN PETIT RETOUR SUR CETTE JOURNÉE ENSOLEILLÉE POUR CELLES ET CEUX QUI L'AURAIENT MALHEUREUSEMENT LOUPÉE... OU QUI SOUHAITERAIENT LA REVIVRE !

Samedi 9 septembre au petit matin, on quitte Bruxelles bien chargées direction Liège pour les derniers préparatifs avant le lancement officiel de l'événement tant attendu – le festival qu'on organise depuis des mois déjà !

Les montages se font sous un soleil de plomb et sans encombre. Tout roule, le matériel gracieusement prêté par la ville de Liège est sur place et nous installons ainsi tables, chaises, matériel audio et lumière… et le stand Magma bien sûr !

Tout s'enchaîne rapidement, les heures filent et tout se met en place. Les ateliers slam commencent à 12h30 dans deux salles de l'Aquilone, l'atelier d'initiation est donné par Youness et Colin, deux volontaires chez Magma. L'atelier de perfectionnement est donné par Catherine Delmotte alias 4D du collectif L-slam. Les participant·es ont l'air d'apprécier les exercices et se prennent au jeu. Le soleil tape mais l'Aquilone et sa cour intérieure restent frais, au plus grand plaisir de tout le monde ! Les ateliers se termineront à 15h30.

Entre-temps la scène s'ouvre à 15h, notre animateur-présentateur de la journée Hicham est prêt et lance les festivités par son énergie légendaire et

communicative. On commence par une scène ouverte de slam : des battles de compliments et des déclamations. Les voix se font entendre et les passant·es du Boulevard Saucy s'interrogent, se rapprochent et se surprennent à rester là, debout, à observer et écouter ce qui se passent sur scène, et à côté.

La suite de la journée s'est déroulée parfaitement, entre scènes slam et performances de danse. Il y en avait pour tous les goûts ! Le fait d'entre-couper les styles et les disciplines a rendu le moment très dynamique et attractif.

En effet, cette année, pas seulement le slam était à l'honneur mais la danse également ! C'est dans ce cadre qu'on a eu le plaisir d'accueillir, dans l'ordre, un groupe de danse de la MJ Saint-Nicolas, les deux krumpers Elementay et Go ainsi que la danseuse contemporaine Agathe Tarillon accompagnée de son batteur Élie. Sans oublier l'initiation au krump que Elementary et Go nous ont dispensée sur le Boulevard Saucy, un beau moment de partage, de découverte et surtout d'apprentissage !

La soirée a débuté avec une première partie de Dr Djim, volontaire Magma : un concert de rap engagé s'exprimant sur l'expérience migratoire et les trajectoires semées d'embûches auxquelles les migrants et migrantes font face. La soirée s'est ensuite achevée sur le concert du l'artiste liégeois ÂA et de ses musiciens. De la danse, des applaudissements, des rires.

C'est ainsi que s'est clôturée une journée riche en messages citoyens, en expression de soi et en découverte artistique. Merci à toutes les personnes qui sont venues nous voir et nous soutenir dans cette aventure !



Photo © Joséphine Devillers

Cet événement a pu voir le jour grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Merci !

Un grand merci également à la Ville de Liège pour l'autorisation ainsi que le matériel qui nous a été gracieusement prêté pour l'occasion.

Nos partenaires pour cet événement : L'Aquilone, Slameke, La Zone, L-Slam, Lab'Oratoire, La Bulle Ludique.

SANS OUBLIER LE STAND MAGMA depuis lequel les volontaires ont pu discuter avec les intéressé·es et animé des jeux de dessin et d'écriture ! C'est à côté de l'entrée de L'Aquilone que la tonnelle abritant le stand a été installée. Un relai des volontaires Magma a permis d'assurer la présence continue à ce poste. On pouvait, si l'envie nous prenait, y venir pour dessiner sur de belles feuilles colorées afin de participer à la fresque collaborative dédiée à cette journée festive. En parallèle, une animation d'écriture a été organisée. Baptisée « Plume engagée », elle se composait de trois tas de cartes : figure de style, thème et émotion. Après avoir pioché une carte de chaque, les poètes en herbe écrivaient un texte et pouvaient l'épingler sur le grand tableau en liège qui trônait à côté du stand.



Photo © Blaise Fevry

C'est quoi : le slam ?

Le slam est une forme de poésie rythmée qui est déclamé devant un public, seul·e sur scène et généralement a cappella.

C'est quoi : une battle de compliments ?

Une battle de compliments est une joute verbale lors de laquelle deux artistes se complimentent tour à tour sur scène. En théorie, la personne qui flatte le plus l'autre gagne !

MAIS IL Y EN AVAIT AUSSI POUR LES ENFANTS !
La même tonnelle abritait un stand de grimage, tenu par les talentueuses Valérie et Marlène. Les petit·es en avaient des étoiles dans les yeux, c'était vraiment beau à voir ! C'est avec le visage grimé ou avec un petit dessin sur le bras que chacun·e repartait du stand, et avec un grand sourire !

EXTRAITS DE SLAMS DÉCLAMÉS SUR SCÈNE



LES SCÈNES OUVERTES ONT PERMIS À DES SLAMEURS ET SLAMEUSES DE MONTER SUR SCÈNE ET D'EXPRIMER LEURS MESSAGES CITOYENS, PHILOSOPHIQUES OU ENCORE HUMORISTIQUES ! DÉBUTANT·ES OU AGUÉRI·ES DANS LE MILIEU DU SLAM, LA SCÈNE ÉTAIT OUVERTE À TOUTES ET TOUS SANS DISCRIMINATION AUCUNE ! CHAQUE PERSONNE INTÉRESSÉE POUVAIT S'INSCRIRE SOIT EN AVANCE SOIT AU COURS DE LA JOURNÉE AUPRÈS DE NOTRE ANIMATEUR HICHAM ET PASSER SUR SCÈNE POUR DÉCLAMER SON TEXTE. LA SEULE RÈGLE : UNE DÉCLAMATION DOIT DURER AU MAXIMUM 3 MINUTES.

Leurs messages étaient tantôt personnels tantôt citoyens, toujours émouvants et poussant à la réflexion. Les phrases et les mots qui atterrissent dans nos oreilles lors d'une telle journée sont comme plein de petites graines qui continuent de germer dans nos têtes, longtemps encore après la fin de la journée du festival !

QUELQUES EXTRAITS DE CES DÉCLAMATIONS RICHES EN RÉFLEXIONS ET EN BELLES PROSES.

M'SIEUR 13, LAB'ORATOIRE

Ce texte est issu de son recueil de poèmes Sac à Mots, paru aux éditions MaelstrÖm reEvolution. Extrait du texte « Le bruit blanc du silence »

depuis le temps qu'on sait
depuis le temps qu'on s'aime
depuis le temps qu'on saigne
qu'on se saigne comme on signe sans jamais se relire avant entre les lignes
depuis le temps qu'on fait ça
qu'on fait comme si
comme si ça allait de soi sans jamais vraiment se demander d'où ça vient tout ça
qu'est-ce qu'on a bien appris ?

à mentir
jouer la comédie humaine
aux autres et puis surtout à soi-même
oui, je sais
je sais qu'on s'évanouit
qu'on s'évapore dans ces vapeurs
ces silences troués de formes apprises par cœur



Photo © Lucas Gilson



Photo © Joséphine Devillers

NICO FEVRY

J'ai écrit des lettres, des poèmes, des nouvelles … tout ce qui se fait

Et pour vous dire la vérité, j'en ai très peu publier pour le simple fait … que je les ai jamais terminés.

Pas que j'avais plus d'idée

J'aime procrastiner …

Pour ce qui est des fautes d'orthographe,

je suis abonné

Il y en a parfois 2,3 dizaines par paragraphe

vaut mieux pas me corriger,

ça t'évitera l'AVC

Aaah l'humour ! Humour mon amour

C'est derrière toi que je me camoufle

Quand ce que j'ai à dire est trop lourd

Quand je veux éviter les disputes de couple

Quand je me fous de ce que tu me dis

Quand je vois que tu saisis pas l'ironie …

C'est vrai oui je souris mais c'est sarcastique

Heureusement, je crois pas avoir de tic …

BLAISE FEVRY, MAGMA

Extrait du texte « Mon territoire »

Heureusement, il reste cet arbre pour respirer.

Cet arbre qui veille sur moi quand je m'endors à ses pieds.

Cet arbre qui vieillit et que je dois protéger.

C'est ma bouffée d'oxygène, mon pilier, mon toit.

C'est mon Groot. C'est mon poteau en bois.

Nous sommes comme des frères unis par la terre "



Photo © Joséphine Devillers

DES EXTRAITS DE SLAMEUSES DU COLLECTIF LA CASA DEL PAPIER

JULIE

Lundi
8h: en forme, je me lève
12h: une soupe fera l'affaire
17h: je pousse mes haltères
19h: option haricots verts
22h: direction les rêves
Lundi C'est un jour où je gère
Mardi plus difficile
8h; mon ventre gargouille,
J'ai vraiment trop la dalle
8h02: mon corps se dérouille
Merde, j'ai vraiment trop mal
12h, soupe aux nouilles,
C'est vraiment pas génial
17h: je fais la moule,
J'aime vraiment pas la salle
17h04: Mais j'irai bien faire du slam

ISIS ALIAS PETIT KAKI

J'en ai marre que ma petite sœur m'accuse
Elle aime jouer et ensuite raccuse
Elle fait beaucoup de blablabla
Mais je l'achète avec du chocolat
Et pour finir, on en vient au pire
Jade tu as barré mon nom
Pour ton annif tu m'as dit non
Tu as ris de ma tristesse
Mais je m'en fiche
Pas de stress
Je suis une déesse

OCÉANE

Je cherche ma voie, dans cette tempête mouvante,
Essayant de m'épanouir malgré les jours maudits.
Car dans cette météo intérieure aux multiples facettes,
Je ne trouve pas l'amour et la force, en elle, qui me chavirent et m'arrêtent.
Dans cet océan d'émotions, je navigue avec peine,
Une mère agitée ou mon re-père se déchaînent.
Je cherche des étoiles pour guider mon chemin,
Mais les nuages épais cachent les lendemains

LOLI

Si tu le sens pas le fais pas
Sinon, fait-le
Au lieu de toujours faire les cent pas
Redresse tes manches et le level
Confidences à l'oreillette
Le micro Larsen
Ah non je regrette
Ce sont mes sons qui s'enchaînent
S'immiscent sans se soucier du chemin sinueux jusqu'à vos cerveaux s'agitant sans capter ce qu'il se passe sur cette surface
Pas si silencieuse que ça
Lorsque le micro se situe en face de moi



Photo © La Casa Del Papier

ANDREA, MJ L'ATELIER SAINT-NICOLAS

Parfois j'aimerais être aussi magnifique , incroyable , resplendissant qu'une fille , je m'imagine comme une fille des fois , et je serais très aimable honnêtement , mais c'est pas qui je suis , ça m'arrive de me forcer à m'efféminer pour plaire à cette société, mais ça me mets tellement mal de me voir dans des habits qui ne sont pas moi , me voir dans ce si beau corps que chaque fille veut me mets mal , car je n'en suis pas une, je ne suis pas une fille , pourtant je suis dans ce corps , on peut dire que c'est ma malformation , mon handicap ,être un garçon coincé dans un corps de fille.



Photo © Joséphine Devillers

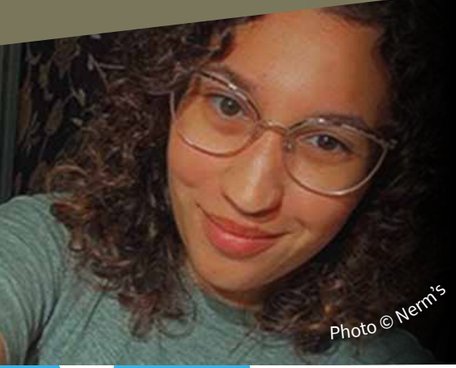

Photo © Nerm's

NERM'S, MJ L'ATELIER SAINT-NICOLAS

Après des heures de marche qui n'ont pas été comptées

J'arrive dans le seul port que l'ennemi n'a pas contaminé

J'ai dû payer le ticket avec toutes les économies que j'avais

C'est parti pour un voyage où je ne sais même pas si je survivrai jusqu'à l'arrivée

EN PLUS DES DÉCLAMATIONS, ON A EU DROIT À D'INCROYABLES BATTLES DE COMPLIMENTS. UNE PRATIQUE QUI FAIT CHAUD AU CŒUR : DEUX PERSONNES, L'UNE FACE À L'AUTRE, SE COMPLIMENTENT ET JOUENT LA SURENCHÈRE EN LISTANT LES QUALITÉS INÉGALÉES DE L'AUTRE. ÇA FAIT SOURIRE, ÇA FAIT DU BIEN, C'EST TOUCHANT !

NADJAD, SLAMEKE



L y d i a,

Tes textes sont d'utilité publique

Ils devraient être remboursés par la Mutuelle

Slameuse animatrice chez Radio Panik

Les autres artistes sont jaloux, même Patrick Bruel

Les experts du GIEC sont de sacrés menteurs

C'est toi la seule cause du réchauffement climatique

À chaque scène, tu mets le feu vu la lueur

De tes mots qui éclairent nos vies lunatiques

Pendant le COVID les scènes étaient annulées

Toi t'allais slamer en supermarché

T'aimes porter la parole où c'était possible

Parce qu'aimer jusqu'à l'impossible c'est possible

En plus de ça, t'es une personne intelligente

LAURADANSLAIR, SLAMEKE

"(...) Oxi, t'es une vraie bulle d'air
Et ça pour moi c'est si précieux
T'es comme une bouteille d'oxygène
T'es du champagne en beaucoup mieux

Tu dis de toi qu't'es une souris
Qui voudrait rentrer dans son trou
Qui s'cache de tout, qui s'fait tout p'tite
Quand moi je vois une sankguku

Y'a comme une énorme boule de feu
Qui part de ton ventre à ton coeur
Qui passe d'office par le cerveau
Puis que t'envoie chez toutes tes soeurs

Et tous tes frères, ton slam rassemble
Dans tes textes partout ça ressort
Que tu préfères qu'on se ressemble
Plutôt qu'on soit des oxymores

T'as l'ambition de fédérer
Tu dis tout haut mais sans les dents
« Nous » c'est ton pronom préféré
La paix au-delà de l'occident

Le slam c'est pas un accident
T'es tombé d'dans et t'es accro
Ca tombe bien nous on t'veux longtemps
Les deux mains calés sur l'micro (...)"



Photo © Joséphine Devillers

TÉMOIGNAGES

RECUEIL DES RESSENTIS DE CERTAIN·ES ARTISTES DE LA JOURNÉE

DR DJIM, RAPPEUR (ET VOLONTAIRE !)

" Ma participation au festival "Ça slame et ça danse à Liège" a été une expérience incroyable. C'était tellement excitant de monter sur scène et de partager mon art avec le public. J'avais des papillons dans le ventre, mais cette nervosité s'est rapidement transformée en adrénaline, me donnant l'énergie nécessaire pour une performance mémorable.

L'interaction avec le public était fantastique. Ressentir la connexion instantanée avec les spectateurs et recevoir leurs réactions en direct a été l'une des parties les plus gratifiantes de cette expérience. Cela m'a permis de voir l'impact de mon art sur les autres, et c'était vraiment spécial.

En backstage, j'ai eu la chance de rencontrer d'autres artistes formidables. La camaraderie qui règne dans ce genre d'événement est incroyable. Nous partagions nos expériences, nos idées, et nous nous soutenions mutuellement.

Ma performance m'a procuré un sentiment de réalisation personnelle. C'était l'occasion de m'exprimer, de partager un message qui me tenait à cœur, et de faire passer des émotions au public. Rien ne peut vraiment égaler ce sentiment de satisfaction.

Après ma performance, j'ai eu la chance de recevoir des commentaires constructifs de la part d'autres artistes et du public. Cela m'a aidé à m'améliorer et à perfectionner mon art.

J'ai également découvert de nombreux autres artistes talentueux au festival notamment AA. Leurs performances m'ont inspiré et m'ont permis d'élargir mes horizons artistiques.

Cette expérience restera gravée dans ma mémoire. Les souvenirs que j'ai créés lors de ce festival "Ça slame et ça danse à Liège" sont inoubliables, et je suis impatient de continuer à explorer et à exprimer mon art à travers le slam. "


Photo © Joséphine Devillers

AGATHE TARILLON, DANSEUSE

" "Ça slame et ça danse à Liège", un très bel évènement qui réunit familles, ami.e.s et passant.e.s curieux.ses. La richesse de la programmation a su donner un peu de soleil à chacun.e en cette belle après-midi de septembre ! Des mots, des rimes, des corps, des notes de musiques, se sont réunis à Liège pour célébrer la fin de l'été et la rentrée ! "


Photo © Joséphine Devillers

HICHAM, PRÉSENTATEUR/ANIMATEUR

" En tant que présentateur je n'ai pas vu le temps passer ! C'était un événement extraordinaire de par sa diversité et ses initiatives pour permettre à un maximum de personnes de s'exprimer à travers le slam, la danse ou encore le chant ! Vivement la prochaine édition ! "


Photo © Joséphine Devillers

ANDREA, SLAMEUR (MJ L'ATELIER SAINT-NICOLAS)

" Les textes étaient souvent très touchants, j'ai aimé passer sur scène malgré mon anxiété, le public était cool, chaleureux, j'ai beaucoup aimé "


Photo © Joséphine Devillers

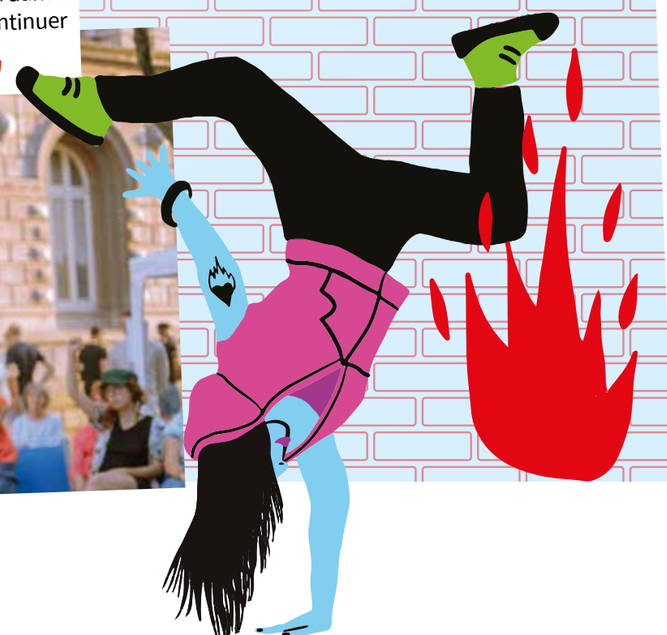


Photo © Joséphine Devillers

KODJO, DANSEUR (MJ L'ATELIER SAINT-NICOLAS)

" C'était super agréable. J'ai grave adoré l'ambiance entre les artistes et les spectateurs vivement revenir l'année prochaine. Merci "

DILAY, DANSEUSE (MJ L'ATELIER SAINT-NICOLAS)


Photo © Dilay

" Moi c'est Dilay, malentendante avec deux appareils auditifs.

J'ai toujours aimé la danse et la musique, la surdité ne m'empêchera pas de faire de la danse et écouter.

On a dansé sur la solitude, la difficulté, la discrimination et pour finir, l'acceptation.

Avant d'être sur la scène pour danser, j'étais stressée mais heureusement que le public était chouette, il nous a encouragé et ça nous a motivé à continuer et ne pas abandonner.

On fait un projet à l'Opéra, on va danser devant mille personnes donc cela nous a permis d'apprendre et d'être à l'aise de danser devant le public.

En vrai ce jour-là, je me sentais bien car on était bien entouré, on s'encourageait tous, on a vu les talents des autres, on a beaucoup rigolé,…

C'était un beau samedi à Liège, il faisait beau en plus "

MÉGANE ALIAS OUPS, SLAMEUSE (ET VOLONTAIRE !)


Photo © Joséphine Devillers

" Ça slame et ça danse
Ça clap et ça pense,
Ça tchak et ça balance
Ça gratte et ça transe
Cymbales Et Sapience
Ça clame et cadence
Cadrage et conscience
Ramdam Et nuance
Miam miam et indulgence
Ça Hahaha et ça s'dépense
Ratatam et bienveillance
Ça brasse et ça ambiance
Ça gaze et confiance
"Badamétatantsss"
Ça calme et ça ancre
Ça tchak et ça balance
Ça clap et ça pense
Ça slame et ça danse "

LES ATELIERS SLAM

DE 12H30 À 15H30 SE SONT TENUS DANS LES SALLES DE L'AQUILONE LES DEUX ATELIERS SLAM POUR PERMETTRE SOIT UNE INITIATION SOIT UN PERFECTIONNEMENT AUX SLAMEURS ET SLAMEUSES INTÉRESSÉ·ES.



Youness et Colin, volontaires Magma, ont donné un atelier davantage axé sur l'écriture alors qu'en parallèle, dans la salle d'à côté, un atelier axé quant à lui sur la déclamation et la présence scénique avait lieu. Ce dernier a été dispensé par Catherine Delmotte, alias 4D, membre du collectif L-slam.





Les retours furent particulièrement positifs et ces ateliers ont même permis à plusieurs personnes de monter sur scène dans la foulée, sur le Boulevard Saucy. Une occasion parfaite : commencer par s'entraîner à écrire et/ou à déclamer puis de s'essayer à l'exercice réel devant un public en chair et en os à quelques mètres de là ! Certaines personnes sont montées sur scène pour la première fois, on est fiers·ères d'avoir pu les accompagner dans cette aventure et on les félicite de leur courage et de leur prestance citoyenne !







CONCERTS

LA SOIRÉE S'EST ENSUITE OUVERTE PAR LE CONCERT DE RAP DE DR DJIM, VOLONTAIRE CHEZ MAGMA.



Un extrait de son morceau « Open the doors »

Je raconte mon histoire, je suis réfugié africain
Parti de mon pays, maintenant j'suis loin du mien
j'garde foi et détermination, seul sans rien
je m'battrais jusqu'au bout, pour le sourire des miens

J'viens d'une terre, riche de traditions et culture
Mais les tensions politiques, les guerres et la corruption
M'ont poussé à fuir, car mon futur n'était plus sûr
J'ai quitté mes proches, je doute de revoir leur affection

Durant le parcours du combattant
Des milliers de frères sont tombés pas sous l'harmattan
D'autres ont laissé leurs vies dans la Méditerranée
Toutes ces choses me hantent et me font méditer la nuit
Refrain : Ouvrer les barrières, Open the doors (x8)

S'EN EST SUIVI LE CONCERT TANT ATTENDU DE L'ARTISTE LIÉGEOIS ÂA ACCOMPAGNÉ DE 3 MUSICIENS.

Le public debout devant la scène, à applaudir et à danser sur les mélodies émanant du podium triomphant sur le Boulevard Saucy. Le moment était beau et a semblé fort apprécié de toutes et tous !





C'EST AINSI QUE S'EST ACHEVÉE CETTE MAGNIFIQUE JOURNÉE...

Tout le monde avait des étoiles plein les yeux : le temps était encore clément, ce fût agréable de clôturer cette seconde édition de festival sur ces belles paroles, provenant d'un artiste émergent liégeois, qui plus est !

Photos © Joséphine Devillers



Journée d'inauguration de l'Automne des Solidarités



LA COHÉSION SOCIALE ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE DE LA COMMUNE D'ETTERBEEK ONT ORGANISÉ UNE SECONDE ÉDITION DE L'AUTOMNE DES SOLIDARITÉS DONT LA THÉMATIQUE EST « LA VOIX EST LIBRE ». L'INAUGURATION DE CET ÉVÉNEMENT S'EST DÉROULÉE À LA COMMUNE D'ETTERBEEK LE DIMANCHE 1ER OCTOBRE 2023.

Au total, c'est plus d'une vingtaine d'associations qui ont participé à cet événement, dont Magma !

Nous avons collaboré sur cet évènement en proposant notre Vidéomaton : #BalanceTonMessageCitoyen. Mais qu'est-ce que c'est ? Une animation imaginée par Blaise Fevry lors de laquelle les habitant·es de la commune enregistrent leurs messages citoyens. Cette activité avait pour vocation de donner la parole aux citoyen·nes et de faire rayonner leurs voix au-delà de cet événement.

Diverses questions à enjeux sociétaux sont choisies au hasard (ou non) par les personnes participant et elles décident de répondre à la question face caméra, assis·es devant un fond noir.

Les interviews ainsi réalisées sont éditées et montées dans une phase de postproduction puis sont compilées dans une seule vidéo finale, à retrouver sur nos réseaux sociaux bien sûr !



MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI ONT PRIS LE TEMPS DE PARTICIPER !

Photos © Blaise Fevry

LE PROJET C.A.S.E.S

C'est quoi : le projet C.A.S.E.S ?

Mériam de Chass'Info nous explique…

« Le Projet C.A.S.E.S. est un projet créé par et pour les jeunes au sein de l'asbl Chass'Info à Etterbeek. Ce projet a débuté avec un diagnostic social communautaire, dans lequel une vingtaine de jeunes ont partagé leurs vécus et apporté leurs analyses. Afin de répondre à leurs propres besoins, une quinzaine de jeunes - le Conseil des Jeunes - ont créé ce projet. Depuis juin 2023, ils et elles ont participé à une réflexion autour de l'accès aux droits sociaux, citoyens et de participation culturelle. Ils et elles ont ciblé le thème des discriminations et inégalités dans l'accès aux droits, avec un focus sur le racisme. L'objectif est d'organiser un festival en mai 2024, afin de diffuser le travail réalisé pendant l'année, et de sensibiliser d'autres jeunes à ces problématiques.

Pour réaliser ce projet, les jeunes se sont organisés en groupe de travail. Les associations du quartier, mais aussi d'autres jeunes ont rejoint ces groupes de travail afin de concrétiser ensemble, une série d'actions : l'organisation d'événement, la création de podcast, la création d'une identité visuelle et les micros-trottoirs.

Magma asbl participe à ce projet en accompagnant les jeunes dans la réalisation de micros-trottoirs en format vidéo. Nous étions vendredi passé au cinquantenaire pour interroger les citoyens sur les questions des inégalités scolaires, du racisme et des violences policières. »

CHASS 'INFO



ALEYNA, 17 ANS - MEMBRE DU CONSEIL DES JEUNES

MICRO-TROTTOIR SUR LES INÉGALITÉS SCOLAIRES

« L'activité s'est bien passée et je suis assez satisfaite car on a pu interroger plusieurs personnes, de différentes tranches d'âge. Les micros-trottoirs permettent déjà de faire connaître le projet. Mais aussi donner des solutions aux gens qui vivent ces situations. Si maintenant on poste les vidéos sur les réseaux sociaux, des personnes qui vivent des inégalités scolaires ou du racisme nous partagent leur expérience et nous amènent aussi leur solution. Ça peut nous servir aussi en tant que jeunes ou même en tant qu'adultes, dans la vie de tous les jours. »


Photo © Margot Deville









Photos © Blaise Fevry

JÉRÉMY, 17 ANS - MEMBRE DU CONSEIL DES JEUNES

MICRO-TROTTOIR SUR LES VIOLENCES POLICIÈRES

« On avait tout le matériel qu'il nous fallait, on avait toutes les questions à notre disposition, c'était super fluide, on savait ce qu'on devait dire. Les micros-trottoirs nous permettront de gagner en visibilité, en tout cas je l'espère. C'est un bon départ pour la suite. »

HATIM, 18 ANS - MEMBRE DU GT MICRO-TROTTOIR

MICRO-TROTTOIR SUR LE RACISME

« J'ai beaucoup aimé faire ce micro-trottoir car ça nous a permis d'avoir un premier contact avec les gens concernés par les sujets que l'on traite, comme la discrimination, le racisme ou les inégalités scolaires. Ça nous a aussi permis de nous faire connaître, de faire connaître aux gens qu'il y a une association de jeunes qui s'occupe de ce genre de choses. De montrer qu'on est là aussi pour être à l'écoute de la société et des personnes qui sont principalement touchées par ce type de discrimination, que ce soit dans le milieu scolaire ou dans le milieu professionnel. Ça m'a permis aussi de développer mon aptitude de sociabilisation avec les gens. »

PROJET DE THÉÂTRE-ACTION

« EXPRIMONS LES VIOLENCES POLICIÈRES ! »

UN GROUPE D'UNE DIZAINE DE JEUNES CRÉE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE-ACTION AFIN DE SENSIBILISER UN PUBLIC PLUS LARGE À LA QUESTION DES VIOLENCES POLICIÈRES. CETTE PIÈCE VERRA LE JOUR GRÂCE À LEUR TRAVAIL CONJOINT LORS DE 20 ATELIERS THÉÂTRE QUI SERONT ANIMÉS PAR DEUX ANIMATEUR·RICES DE L'ASBL RAS EL HANOUT BASÉE À MOLENBEEK.

Ces moments de rencontre seront d'abord consacrés à des moments de réflexions et de partage, ensuite à la création de la pièce ainsi qu'à l'apprentissage de techniques théâtrales. En parallèle, plusieurs interventions de structures externes (telles que la Ligue des Droits Humains, le Collectif des Madrés et Zin TV) apporteront des connaissances théoriques et des pistes de réflexion sur la thématique. Le cycle des ateliers a débuté en octobre 2023 et s'étendra jusqu'en avril 2024.

En mai 2024, en guise de clôture du projet, les jeunes auront l'occasion de se représenter dans des salles de théâtre devant un public, à Bruxelles et en Wallonie ! Une représentation aura lieu au Senghor à Etterbeek, une autre dans la salle de théâtre de Ras El Hanout à Molenbeek et une troisième en Wallonie, mais dont le lieu reste encore à définir. Suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour être informé·es des détails le moment venu ! Les représentations seront gratuites et nous serions ravi·es de vous y voir.

Ce projet, comme les autres portés par Magma, permet aux jeunes de faire entendre leurs voix sur des questions sociétales d'envergure et de co-créer un projet engagé citoyennement. Les valeurs civiques des jeunes sont mises en avant à travers cet engagement.

Ce projet est soutenu financièrement par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

RAS EL HANOUT

MAGAZINE MIXITÉ ALTÉRITÉ magma

POUR ALLER PLUS LOIN...

Quelques ressources, sous forme de liste non exhaustive, pouvant être utiles à toute personne désireuse de s'informer davantage ou de trouver de l'aide auprès d'organismes actifs dans ce domaine.

QUELS SONT LES TYPES DE VIOLENCES POLICIÈRES ?

Lorsqu'on s'intéresse aux violences policières, il faut avant tout dessiner les contours des actes que l'on définit comme tel. Cet exercice de catégorisation invite au questionnement dans la mesure où, détentrice du monopole de la violence légitime, la police est une institution qui, par définition, est amenée à produire de la violence pour mener à bien ses missions. Mais alors, dans quel cas peut-on parler de « violences policières » ? La Ligue des droits humains (LDH) propose de parler de violence policière lorsque survient un acte résultant de « l'usage de la force [par un agent de police] qui sort du cadre prévu par la loi ». Il s'agit donc d'un acte violent dont le caractère est illégal, qui ne peut être considéré comme un exercice normal de la violence légitime. La LDH va plus loin en précisant que cette catégorie comprend également « les violences verbales et psychologiques (insultes, menaces, racisme, sexisme, etc.) ». Dans un rapport daté de 2019, le Comité permanent de contrôle des services de police (Comité P) suggère, lui aussi, d'adopter une approche extensive des violences policières en y incluant « tout aspect ayant un impact potentiel sur le respect des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques », dans le but de ne pas réduire ce phénomène aux seules violences physiques. Vont alors être définis comme des violences policières des actes tels que l'atteinte à l'intégrité physique ou les violences faites aux biens, une privation de liberté arbitraire, un langage agressif, menaçant ou intimidant, des propos discriminatoires mais aussi le comportement et l'attitude agressive des forces de police envers un citoyen. »

Source :

https://www.cnapd.be/violences-policieres/

LES COLLECTIFS :

- Le Collectif des Madrés
- Les collectifs « vérité et justice » : Justice pour Mehdi, Justice pour Ibrahima, Justice pour Adil, pour n'en citer que quelques-uns.

C'est quoi : Ras El Hanout ?

« Ras El Hanout est une association et troupe de théâtre bruxelloise établie à Molenbeek-Saint-Jean. Elle fut fondée en 2010 par un groupe d'amis bruxellois croyant au théâtre comme moyen d'émancipation et de dialogue. L'association répartit ses missions en 4 axes :

1. **Éducation permanente : Donner du sens avec des moments collectifs de réflexion, de débats et d'émancipation. Axe pour lequel l'association est reconnue depuis 2021, et dans le cadre duquel s'inscrivent entre autres nos spectacles de théâtre-action.**
2. **Expression et créativité : Donner accès à la culture en formant à des pratiques artistiques permettant de s'exprimer. Axe pour lequel l'association est en procédure de demande de reconnaissance. C'est notamment via des projets socio-artistiques de cet axe que sont créées certaines créations collectives de théâtre amateur.**
3. **Théâtre amateur : Donner à des artistes autodidactes et des jeunes issu·es des quartiers populaires la possibilité de se produire sur scène, et d'acquérir les outils pour se professionnaliser si ils et elles le souhaitent. Cet axe accueille aussi la diffusion de certains projets des deux premiers axes lorsqu'ils se poursuivent et sortent dès lors du cadre des décrets.**
4. **Arts de la scène : Produire la culture, en tant que sujet et pas objet, pour créer du lien dans la société et éveiller les consciences. Axe pour lequel Ras El Hanout est reconnue depuis 2018 par circulaire ministérielle comme compagnie de théâtre professionnelle. Il inclut les projets d'artistes professionnel·les qu'ils et elles créent de la recherche à représentation, mais il inclut aussi des reprises par des comédien·nes professionnel·les de textes écrits dans le cadre de nos activités d'Éducation Permanente et d'Expression et créativité. De plus, de nombreuses créations artistiques professionnelles de ce 4ème axe trouvent leur point de départ (émotionnelle, thématiques, etc.) dans les témoignages, récits et débats qui ont émané des activités d'Éducation Permanente et d'Expression et créativité. »**

Source : www.ras-el-hanout.be

C'est quoi : le théâtre-action ?

Le théâtre-action est une discipline artistique des arts de la scène qui a comme priorité de donner la voix aux personnes traditionnellement écartées du système dominant en place. Chaque personne a un rôle tant de création que d'interprétation. Le processus de création est collectif et critique en valorisant le vécu, l'imaginaire et la force d'analyse de chacun, pour dépasser les situations individuelles et faire apparaître les mécanismes et les rapports de force et de pouvoir. L'idée principale est d'encourager les personnes à prendre la parole en leur offrant un espace collectif et créatif.









LES SITES :

- La Ligue des droits humains
  www.laliguedh.be
- L'Observatoire des violences policières de la LDH
  www.policewatch.be
- La Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie
  www.cnapd.be
- Amnesty International
  www.amnesty.org
- Observatoire des violences policières en Belgique
  www.obspol.be
- ZIN TV www.zintv.org
- Retrace : www.retrace.be/ (Groupe indépendant de recherche et de contre-enquêtre sur les cas de violences sanctionnées par l'Etat)
- Collectif des Madrés : www.collectifdesmadres.be

LES LIVRES :

- « Gazer, mutiler, soumettre », Paul Rocher
- « La domination policière », Mathieu Rigouste

LES PODCASTS :

- « Police, violence, une histoire commune », Kiffe ta race
- « Tout le monde déteste les violences policières » (3 épisodes), Programme B
- « De la Madré à la guerrière », Maud Girault (soundcloud)



LES FILMS :

- « Quand la police tue », ZIN TV
- « Un pays qui se tient sage », David Dufresne
- « Au bord de la folie », Tawfik Sabouni



LES VIDÉOS :

- « Représentation médiatique des violences policières : l'affaire Mawda », ZIN TV https://zintv.org/video/representation-mediatique-des-violences-policieres-laffaire-mawda/



- « Filmer la police est un droit », ZIN TV https://zintv.org/video/debat-en-ligne-filmer-la-police-est-un-droit/

- « Violences policières : ensauvagement politique », Data Gueule https://www.youtube.com/watch?v=5a2u2qHivFo

RETOUR SUR LES STAGES VIDÉO

DEUX STAGES ONT EU LIEU DERNIÈREMENT : RETOUR EN MOTS ET EN IMAGES SUR CES MOMENTS. UNE OCCASION POUR LES JEUNES DE RENCONTRER DES PERSONNES ANCRÉES DANS LES TISSUS ASSOCIATIFS LOCAUX, DES HABITANT·ES, DES LIEUX CULTURELS ET BIEN D'AUTRES CHOSES ENCORE. EN AMONT, UNE FORMATION EST DISPENSÉE AUX JEUNES POUR QUE LES BASES DE LA VIDÉO – DE L'INTERVIEW À LA PRISE DE VUE – SOIENT ACQUISES !


Photo © Blaise Fevry

C'est quoi : un stage vidéo ?

Magma a, depuis presque deux ans maintenant, pour habitude d'organiser plusieurs fois dans l'année des stages vidéo, en Wallonie et à Bruxelles. Les activités varient d'une fois à l'autre mais les constantes, systématiquement au rendez-vous, sont la découverte et la rencontre. À travers l'apprentissage des techniques propres à la vidéo et au matériel audiovisuel, les jeunes se baladent dans des lieux culturels ou citoyens et interrogent les personnes qui y travaillent ou qui y vivent. Une occasion singulière de s'enrichir à travers ce qui nous entoure tout en se formant aux techniques journalistiques.



Bakhta benzaza, asbl Maks



Isabel Duarte, asbl Zinnelab

et Marie-Thérèse Szewczyk, habitante de la "Tour des Goujons"


Photos ©: Blaise Fevry

STAGE VIDÉO « À la découverte d'un quartier de Bruxelles – Anderlecht, Cureghem : le quartier des Goujons » DU 8 AU 12 MAI

Sur cette semaine de stage, l'idée était d'allier apprentissage audiovisuel et visite interculturelle de la ville de Bruxelles. Mission accomplie !

Deux jeunes Bruxelloises ont participé à cette semaine de découverte, elles ont chaussé leurs baskets de journalistes citoyennes en herbe et se sont appropriées l'outil vidéo. Une occasion parfaite de construire ensemble, entre jeunes, un projet de A à Z et de laisser exprimer l'interculturalité dont regorge le quartier des Goujons à Anderlecht.

La visite interculturelle est vouée à déconstruire les préjugés encore prégnants sur le quartier et à réfléchir collectivement tant aux causes structurelles qu'aux actions individuelles. Les stéréotypes et les clichés sont toujours relativement tangibles lorsqu'il est question d'immigration, un sujet qui polarise et que Magma met un point d'honneur à aborder. Pour ce faire, nous avons eu l'opportunité de visiter ce quartier avec Isabel Duarte, une guide expérimentée de l'asbl Zinnelab. Forte de ses connaissances et expériences, elle nous a permis de voir ce quartier sous un angle nouveau, différent et surtout, enrichissant !

Lors de cette visite, les deux participantes ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec Marie-Thérèse, habitante du quartier ainsi qu'avec Bakhta benzaza, permanente de l'asbl Maks, investie dans la transmission de connaissances numériques pour pallier la fracture numérique.

Le résultat de ce stage ? Les vidéos des interviews des trois intervenantes réalisées par les jeunes, à retrouver sur nos réseaux sociaux.







Photos ©: Blaise Fevry

STAGE VIDÉO « Unesco, kézako ? » DU 10 AU 14 JUILLET À MONS

C'est à l'initiative du Club de presse de Mons-Hainaut que le stage vidéo d'été a vu le jour à Mons ! En partenariat, nos structures ont mené ce projet à bien et ont coanimé les jeunes participant·es.

Huit jeunes de 13 à 16 ans ont participé et sont devenu·es, le temps d'une semaine, de véritables journalistes ! La thématique centrale était le patrimoine mondial de l'Unesco et l'idée était de l'aborder sous le prisme des personnages féminins ayant joué un rôle central dans l'histoire, dans ces lieux et à travers le temps... Les patrimoines tant matériels qu'immatériels ont été abordés par les intervenant·es interviewé·es qui ont transmis leurs précieuses connaissances.

Les jeunes ont eu la chance de bénéficier de visites exclusives de certains sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco, tels que le Mundaneum, le Beffroi, le Musée du Doudou et le Grand-Hornu. Rien que ça !

En prime, un micro-trottoir a été improvisé ! Les journalistes en herbe en ont profité pour interviewer des touristes qui passaient par là ainsi qu'un habitant du Grand-Hornu. De parfaits exercices pour prendre le matériel en mains et appliquer les notions théoriques à la réalité du terrain.

Le stage s'est terminé en beauté avec une séance de projection des réalisations audiovisuelles des jeunes devant leurs familles. Un bel accomplissement ! Bravo à toutes les personnes qui ont pris part à ce projet et un grand merci à tous les partenaires qui ont rendu ce stage possible.

Les quatre reportages réalisés ainsi que le making-off sont à retrouver, comme d'habitude, sur les réseaux sociaux de Magma.


Photo © Sophie Hermant

TROUVER SA VOIE EN 2023

L'IDÉE DE CE DOSSIER EST DE DONNER LA VOIX AUX VOLONTAIRES MAGMA, LES LAISSER S'EXPRIMER LIBREMENT, SELON LEURS IDÉES, LEURS QUESTIONNEMENTS, LEURS PEURS,... MAIS SUR UNE THÉMATIQUE COMMUNE : TROUVER SA VOIE. COMMENT FAIRE POUR TROUVER SA VOIE EN TANT QUE JEUNE EN 2023 ? DE QUOI A-T-ON PEUR ? DE QUELLES CONSIDÉRATIONS SONT EMPREINTS NOS RAISONNEMENTS ?

Qu'est-ce que je veux faire de ma vie ? Pourquoi ? Est-ce que ça a du sens ? Qu'est-ce que je peux faire de ma vie ? Comment je décide ? Quand ? Pourquoi ? Avec qui ?

En effet, c'est épeurant… Tant de questions et si peu de réponses. En même temps, est-ce que le seul fait de pouvoir se poser cette question n'est-il pas un privilège ? Toujours plus de questions. Toujours est-il qu'on semble toutes et tous passer par là. Des grandes interrogations, de grands doutes, des craintes, idées, essais, échecs.

Ici, on laisse la voix aux jeunes. On entre dans leur tête le temps d'un article. On essaye de comprendre, de trouver des réponses, de s'identifier peut-être. La thématique peut être abordée uniquement sous le prisme du choix d'études ou plus largement, du choix de vie, ou autre. Laissez libre court à vos questionnements et à votre plume.

Nous avons le plaisir ici de vous transposer les articles rédigés par des volontaires impliqué·es dans l'équipe média de Magma. Merci à chacun·e de votre investissement en énergie et en temps. Le partage de réflexions vnous aidera (on espère !) dans vnos cheminements personnels et vnos réflexions existentielles…



Photo © Nancy Akwansoki

JULIANA KITSIABI (19 ANS)

" Je pense que trouver sa voie est une question qu'on se posera toute sa vie. Je me la posais hier, je me la pose aujourd'hui et je me la poserai demain. Nous sommes en perpétuelle évolution et j'en ai pris conscience avec le temps malgré mon jeune âge. Pourtant, j'ai l'impression que c'est une question qui est attribuée uniquement à la jeunesse mais ça ne devrait pas être le cas.

Trouver sa voie est une question universelle. Cette question n'est pas réservée à une période donnée, elle revient de manière cyclique dans notre vie.

Je me dis qu'il ne faut pas avoir peur d'essayer de faire des choses peu importe l'issue on apprend toujours quelque chose à la fin d'une expérience. J'aimerais dire aux jeunes de ne pas avoir peur, trouver sa voie peut être un processus long, il peut même durer toute une vie. À la fin, il y aura toujours une issue. "

LÉA PERRINI (17 ANS)

" Être un jeune en 2023, c'est un peu compliqué…

Savoir que le monde va mal et en même temps vouloir tout oublier et s'amuser.

Remettre tout en question : la politique, le pot de choco, les parents, la philo…

Donner du sens à notre vie alors qu'on est perdu face aux choix d'étude.

Avoir plein d'idées, d'espoir, de motivation pour faire changer les choses mais recevoir toute la responsabilité de notre avenir sans pouvoir agir.

Et ouistiti, sourire pour un selfie et montrer qu'on profite de la vie !

C'est à devenir fou, hypocrite et mort de trouille.

Du grand n'importe quoi.

Le pire, c'est que quand on pourra enfin prendre la parole, être écouté et avoir un impact, on sera devenu des adultes grognons et ramollis par le train - train quotidien.

Arghhh l'horreur !!

Il est hors de question de succomber à cette inaction collective, à cette division sociale, à ces obligations banales."

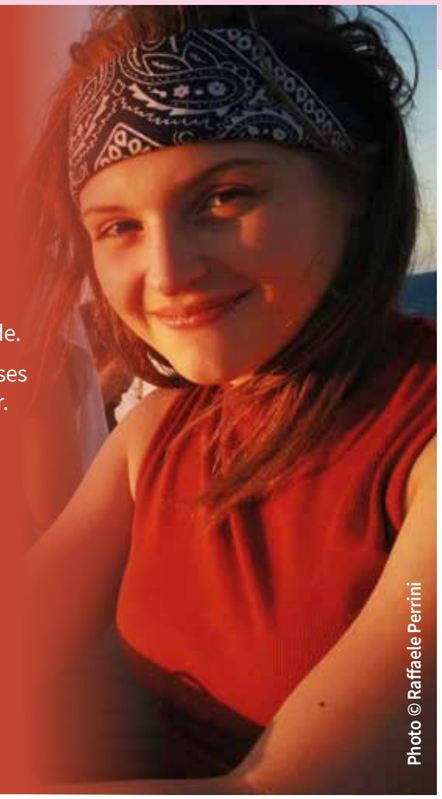

Photo © Raffaele Perrini



Photo © Boris Njiffack

Dans un monde en constante évolution, marqué par des défis sociétaux sans précédent, la quête de sa voie devient un défi majeur pour de nombreux jeunes diplômés. Entre aspirations personnelles et pressions extérieures, la transition de la vie étudiante vers le monde de l'emploi s'accompagne d'une multitude de questions, de doutes et d'incertitudes.

Trouver sa voie, un privilège ?

La première question qui se pose est celle de la chance de pouvoir se poser cette question. Dans un monde où l'accès à l'éducation supérieure est parfois un privilège, de nombreux jeunes ressentent la pression de réussir après des années d'efforts et de sacrifices. Cependant, cette opportunité d'explorer diverses voies est également une source d'anxiété, car le choix est vaste et les enjeux sont importants.

Le poids des décisions

Le choix de la carrière et la manière dont on souhaite contribuer à la société sont des décisions cruciales. Les jeunes diplômés sont confrontés à de nombreuses considérations, allant de la stabilité financière à l'épanouissement personnel. Les attentes familiales, sociales et culturelles peuvent souvent influencer ces choix.

Le bon état d'esprit pour entreprendre

Pour ceux qui aspirent à entreprendre, l'état d'esprit est un facteur essentiel. L'entrepreneuriat exige courage, résilience et créativité. Les jeunes diplômés doivent apprendre à gérer l'échec, à s'adapter aux circonstances changeantes et à cultiver une vision à long terme.

L'importance du soutien

La transition vers le monde de l'emploi est souvent un voyage solitaire, mais le soutien de la famille, des amis et des mentors peut faire la différence. Le partage d'expériences et de conseils est précieux pour aider les jeunes à trouver leur voie.

TÉMOIGNAGES DE JEUNES DIPLÔMÉS

Nous avons eu l'occasion de recueillir les témoignages de jeunes diplômés qui partagent leurs expériences et réflexions sur la quête de leur voie en 2023 :

Marie, 23 ans, diplômée en marketing : "Je ressens la pression de réussir rapidement, mais je veux aussi trouver un travail qui a du sens. C'est un équilibre difficile à trouver."

Pierre, 25 ans, entrepreneur : "J'ai fondé ma propre entreprise, et cela a été un parcours difficile. L'état d'esprit est essentiel, mais il faut aussi apprendre à persévérer malgré les obstacles."

Sophie, 22 ans, diplômée en sciences sociales : " Le soutien de ma famille a été crucial pour moi. Ils m'ont encouragée à suivre ma passion, même si cela signifiait prendre des risques."

EN CONCLUSION

La quête de sa voie en tant que jeune en 2023 est une entreprise complexe, mêlant aspirations personnelles, pressions extérieures et défis uniques. Cependant, le fait de pouvoir se poser cette question est en soi un privilège, et il est important de reconnaître que la recherche de sens et de succès peut prendre du temps. Les jeunes diplômés sont invités à explorer leurs options, à cultiver un état d'esprit positif et à rechercher un soutien pour les accompagner dans leur parcours. Après tout, la découverte de sa voie est un voyage riche en apprentissages et en opportunités.

" ÉTUDIANTS AFRICAINS EN EUROPE : À LA RECHERCHE DE LEUR VOIE ENTRE DEUX MONDES"

Pour de nombreux étudiants africains en Europe, la quête de leur voie après leurs études est un défi complexe. Entre le retour incertain en Afrique, où l'emploi est souvent entaché de favoritisme et de corruption, et les difficultés d'insertion professionnelle en Europe, ces jeunes diplômés sont confrontés à des choix cruciaux.

Le dilemme du retour en Afrique

Lorsque l'on vient d'une nation africaine, le retour au pays après des études en Europe peut être un rêve longtemps caressé. Cependant, les réalités du marché du travail en Afrique, marqué par des problèmes tels que le favoritisme, la corruption et le manque de transparence, créent des inquiétudes. Les étudiants se demandent comment naviguer dans ce contexte tout en restant fidèles à leurs valeurs.

Les défis de l'insertion en Europe

D'un autre côté, certains étudiants africains aspirent à construire leur carrière en Europe, mais se heurtent à des obstacles tels que les barrières linguistiques, la méconnaissance des systèmes de formation, et parfois, la discrimination. Trouver leur voie professionnelle dans un environnement étranger peut s'avérer être un défi de taille.

La nécessité d'un état d'esprit résilient

Qu'ils choisissent de retourner en Afrique ou de rester en Europe, ces jeunes diplômés doivent cultiver un état d'esprit résilient. L'adaptabilité, la détermination et la créativité sont essentielles pour surmonter les obstacles qui se dressent sur leur chemin.

L'importance du soutien communautaire

La communauté joue un rôle crucial dans le parcours de ces étudiants africains. Le soutien de la famille, des amis, des mentors et des associations est précieux pour les aider à faire face aux défis, à partager leurs expériences et à trouver des solutions.

TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS AFRICAINS EN EUROPE

Voici quelques témoignages d'étudiants africains en Europe qui partagent leurs expériences et leurs réflexions sur la recherche de leur voie dans ces circonstances particulières :

Moustapha, 24 ans, étudiant en ingénierie : "Je rêve de retourner en Afrique pour contribuer au développement de mon pays, mais les histoires de corruption me préoccupent. Je veux faire la différence, mais comment ?"

Mirène, 26 ans, diplômée en économie : "Je me suis adaptée à la vie en Europe, mais trouver un emploi stable est un défi. Je veux prouver que je peux réussir ici, malgré les obstacles."

Abdel, 23 ans, étudiant en sciences politiques : "Le soutien de ma communauté africaine en Europe a été essentiel pour moi. Nous partageons nos expériences et nous encourageons mutuellement à persévérer."

EN CONCLUSION

Pour les étudiants africains en Europe, la recherche de leur voie professionnelle est un voyage complexe, marqué par des choix cruciaux et des défis uniques. Qu'ils optent pour le retour en Afrique ou la poursuite de leur carrière en Europe, ces jeunes diplômés sont encouragés à cultiver un état d'esprit résilient et à rechercher un soutien au sein de leur communauté. Malgré les obstacles, ils portent en eux le potentiel de faire une différence significative, que ce soit sur le continent africain ou en Europe. Leur parcours est le reflet de leur détermination à façonner leur propre destin. »

NOTRE OFFRE PÉDAGOGIQUE

animations pour jeunes 15-30 ans

Reconnue « Organisation de jeunesse » par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Magma asbl organise des animations citoyennes et des ateliers d'expression média sur l'interculturalité et la lutte contre les discriminations depuis 2014. Les activités que nous vous proposons sont animées par des professionnel·les du secteur jeunesse, des médias et du vivre-ensemble.

LES ATELIERS "JEUNES" EN 2024 :

- **Bruxelles – Ateliers de théâtre-action autour des violences policières. Nous créons collectivement une pièce de théâtre-**action pour discuter, réfléchir et partager sur la thématique de la violence systémique de la police envers des groupes de la population. Le résultat final : plusieurs représentations sur scène en 2024, devant un public, à Bruxelles et en Wallonie.
- **Bruxelles - Ateliers médias.** Rejoins l'équipe pour discuter des thématiques sociétales qui te concernent et te préoccupent ! Ensemble, on explore la technique vidéo, on va à la rencontre de professionnel·les et de journalistes et on réalise ensemble des projets vidéo de A à Z, du tournage jusqu'au montage !
- **Liège - Ateliers de slam.** Plusieurs cycles d'ateliers d'écriture et de coaching scénique seront proposés en 2024 à Liège. Chaque cycle d'ateliers invite à explorer une thématique liée aux discriminations. Les prochaines dates seront bientôt dévoilées sur les réseaux sociaux de Magma.

À LA DEMANDE POUR VOTRE ORGANISATION/ÉCOLE :

- **Initiation au journalisme citoyen :** réflexions sur le rôle des médias dans notre société et accompagnement dans la réalisation d'articles ou de vidéos.
- **Initiation au slam :** écrire et déclamer sur les sujets qui nous importent.
- **Animation « Racisme, comprendre et réagir » :** qu'est-ce qu'un système raciste et quelles sont les pistes pour agir à notre échelle ?
- **Animation « Quel dialogue interculturel dans ta ville ? » :** Qu'est-ce que l'interculturalité ? De quoi une ville davantage interculturelle est vectrice et quelles sont les pistes pour y tendre ?
- **Animation « Dialogue interculturel : on se prépare » :** Tu as un projet de camp ou de voyage « humanitaire » à l'étranger ? Comment éviter de tomber dans le piège du volontourisme ? On se prépare ensemble !

LES VOEUX DES MAGMAÏENS POUR 2024



L'équipe de Magma et ses volontaires continuent de porter la voix des jeunes, mais on en veut encore plus !

Les idées, les avis et les paroles des jeunes sont encore trop peu écoutés et considérés. Si ça te parle, nous lançons un appel à volontaires pour rejoindre notre équipe média en 2024.

Viens rencontrer d'autres jeunes et t'exprimer sur des sujets qui te concernent ou te préoccupent en développant un projet à ton image.

Contacte-nous pour plus d'infos.



MODALITÉS PRATIQUES

Tarif : Nous tentons de rendre nos actions accessibles et d'éviter que l'aspect financier ne soit un frein à l'organisation d'une activité avec vos jeunes. Contactez-nous pour plus de renseignements.

Lieux : Bruxelles, province de Liège et province du Hainaut.

Durée : Minimum deux heures, selon vos besoins.

CONTACTEZ-NOUS POUR RÉSERVER UNE ANIMATION POUR VOS JEUNES

Margot.deville@mag-ma.org - Blaise.fevry@mag-ma.org

02 896 95 00 - 0482 72 63 68

www.mag-ma.org

magma MAGAZINE MIXITÉ ALTÉRITÉ

À propos de Magma

Avec Magma, on expérimente l'interculturalité, on construit la mixité sociale et on lutte contre les discriminations ! Nos ateliers médias et nos animations citoyennes sont des espaces de rencontre et d'expression pour les jeunes de 15 à 30 ans. Les créations des jeunes sont diffusées entre autres sur www.mag-ma.org, sur les réseaux sociaux, et dans ce semestriel envoyé par la poste à plus de 420 destinataires : Maisons de Jeunes, Organisations de Jeunesse et écoles secondaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fondée en 2012, notre association est reconnue « Organisation de Jeunesse » par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Équipe de création et de rédaction :

Juliana Kitsiabi, Abdoulaye Bah, Léonel Simo et Margot Oehler.

Intervenant.e.s :

Juliana Kitsiabi, Léonel Simo, Léa Perrini, Yves Verbeelen, Blaise Fevry, Nico Fevry, La Casa Del Papier (Julie, Océane, Isis, Loli), MJ L'Atelier Saint-Nicolas (Andrea, Nerm's, Kodjo, Dilay), Nadjad, Lauradanslair, Agathe Tarillon, Hicham, Mégane, Mériam, Aleyna, Jérémy, Hatim, Sophie Colard

Rédactrice en cheffe :

Margot Oehler

Mise en page :

www.acg-bxl.be

Soutien :

Fédération Wallonie-Bruxelles

Merci à toutes et tous !

Rejoins notre équipe ! On a besoin de toi !

Envie de t'exprimer ? Rejoins notre équipe de jeunes journalistes volontaires !

Tu as entre 15 et 30 ans, tu aimes écrire, filmer, photographier, animer, … ou tu veux te lancer ? Bienvenue chez Magma pour promouvoir l'interculturalité, la mixité sociale et lutter ensemble contre les discriminations !

Contactez-nous :

02/ 896 95 00 - 0472/82.63.68

Animation à la demande pour groupes de jeunes

Notre objectif est de former des jeunes citoyen·nes responsables, actifs·ves, critiques et solidaires.

Les jeunes sont au cœur de nos animations. Ces dernières peuvent prendre diverses formes : débats, expérimentations, mises en situation ou autre… mais dans tous les cas : l'utilisation de supports variés et la créativité sont de mises ! Nos activités sont modulables en fonction de votre réalité : animation de deux à quatre heures, atelier ou encore stage d'un ou plusieurs jour(s). Nous concevrons la formule ensemble ! Nous intervenons partout à Bruxelles et en Wallonie. Le nombre minimal de participant·es est six.

Contactez : Margot Deville : 02/896.95.00 – 0472/82.63.68 margot.deville@mag-ma.org

Avec le soutien de :

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

MAGAZINE MIXITÉ ALTÉRITÉ

magma

Soutenir Magma

PARTAGE NOS ARTICLES sur les réseaux sociaux et dans ton entourage.

REJOINS NOTRE ÉQUIPE DE VOLONTAIRES, si tu es âgé.e de 15 à 30 ans.

FAIS UN DON à l'association : BE42 0688 9725 2754.

MERCI !

MAGMA
Magazine Mixité Altérité

www.mag-ma.org
Tél : +32 (0)2 896 95 00
Mobile : +32 (0)472 82 63 68
Chaussée Saint-Pierre, 208,
1040 Etterbeek

Editrice responsable : Margot Deville, Magma asbl, Chaussée Saint-Pierre, 208 à 1040 Etterbeek